

COMUNICATO STAMPA

I GIOVANI E LA CULTURA MUSICALE

**CANTA CON KANT: IL FESTIVAL DELLA MUSICA E DELLA
FILOSOFIA DÀ IL VIA AL NUOVO PROGETTO DELLA
REGIONE CAMPANIA**

Dal 12 al 15 ottobre a Salerno concerti gratuiti con grandi artisti del panorama musicale italiano (Carmen Consoli, Marina Rei, Daniele Silvestri, BigMama, La Maschera), laboratori teatrali e talk filosofici con accademici, giornalisti ed esperti in nuove tecnologie.

In programma a Napoli le Filosofiadi, concorso per i licei classici, e la pubblicazione di un bando per la realizzazione di progetti culturali rivolti ai giovani.

Musica, teatro e filosofia sono al centro de “**I giovani e la cultura musicale**”, il nuovo progetto della **Regione Campania** dedicato agli studenti che punta a sostenere la creatività giovanile e la costruzione di sane relazioni sociali, al via il **12 ottobre** a **Salerno** con **Canta con Kant**, festival che coinvolgerà grandi artisti del panorama musicale, filosofi, accademici, giornalisti ed esperti in nuove tecnologie. A seguire, i licei classici campani si sfideranno nelle **Filosofiadi**, le “olimpiadi della filosofia”, ed entro fine anno sarà pubblicato il bando “**La Regione Campania per i giovani**” per supportare specifiche **progettualità degli enti culturali campani**.

Programmato dalla **Regione Campania** (fondi Regione Campania e Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio civile universale) attraverso la **Scabec**, società campana per la promozione e la valorizzazione dei beni culturali, “**Canta con Kant. Dialoghi, suoni, visioni**” è il festival in programma **dal 12 al 15 ottobre** a **Salerno**. Concerti, dibattiti filosofici, riflessioni, contrappunti attoriali e interazioni con il pubblico animeranno la città all’interno del suo polmone verde. Nel **Parco urbano dell’Irno** si terranno infatti i concerti serali di **Carmen Consoli** e **Marina Rei** (13 ottobre), **Daniele Silvestri** (14 ottobre), **BigMama** e **La Maschera** (15 ottobre). Consoli, Silvestri e BigMama saranno intervistati in un’apposita *Agorà* da **Gianni Simioli**. Il Teatro “**Antonio Ghirelli**” ospiterà invece 15 *talk filosofici* con protagonisti **Francesco Paolo Adorno, Maurizio Bettini, Valentina Carnelutti, Gino Castaldo, Nello Cristianini, Umberto Curi, Tiziana D’Angelo, Massimo De Santo, Pietro Del Soldà, Adolfo Fattori, Giuseppe Gaeta, Ilaria Gaspari, Antonio Gnoli, Domenico Iannacone, Matteo Nucci, Riccardo Pozzo, Alfonso Santaniello, Emidio Spinelli, Domenico Spinelli, Carlotta Vagnoli, Massimiliano Valerii, Emanuele Zingale**. Quattro le sezioni dei *talk*: *Mito e Filosofia; Cicatrici, Tatuaggi e altri segni; Solo vivendo: memoria dei corpi, immaginazione del futuro; Per uscire dalla minorità: Kant e non solo*.

Sempre al “Ghirelli” si terranno tre spettacoli teatrali a cura di **Rosario Diana** e **Rosalba Quindici** (*Paradiso Perduto di John Milton*), **Cristina Minasi** e **Giuseppe Carillo** (*Conferenza tragicheffimera*) e della **Compagnia Putéca Celidònia** (*Dall’altra parte. 2+2=?*) e un laboratorio didattico teatrale (*Quando il corpo racconta*) a cura dell’**Associazione Ablativo**.

Come suggerisce il titolo, volutamente autoironico, **Canta con Kant** si propone di far dialogare **filosofia, musica pop e teatro**. Denominatore comune è la *dimensione narrativa* tra mito e racconto. Anche la filosofia, da Parmenide in avanti, *racconta*. E il ricorso al mito (alla favola) non è mai meramente esornativo ma svolge una funzione filosoficamente pregnante. Persino un'opera in apparenza così impervia come la **Critica della ragion pura** di Kant può – e forse deve – essere letta anche come un viaggio verso i limiti estremi della ragione. Per non parlare della **Fenomenologia dello spirito** di Hegel, con le sue *figure* memorabili. E, prima di Kant e Hegel, **Bruno e Vico** fanno del mito (la *vera narratio*) parte essenziale della propria meditazione, attenta nel caso del filosofo napoletano alle origini cantate della parola. **La filosofia incontra così la canzone**, anch'essa un racconto, frammento di vita espresso in forma di parole e musica. Molta musica pop attinge infatti al mito (e alla filosofia): si pensi a canzoni come *Song to the Syren* di **Tim Buckley** o a *Parole di burro*, la riscrittura del mito di Narciso a opera di **Carmen Consoli**; a **Ulisse**, figura che attraversa il pop dai **King Crimson** a **Lucio Dalla** (ne parlerà in una lezione/spettacolo **Gino Castaldo**), e a **Hegel**, che dà il titolo a un famoso album di **Lucio Battisti**. Analogamente, **la filosofia incontra il teatro** (e i suoi "scenari"), che peraltro è stato da sempre una formidabile *macchina pensante* nei segni e nelle sue visioni rappresentate.

Nei **giovani studenti**, destinatari naturali del progetto e co-protagonisti (sia in veste di spettatori che di personale volontario con l'assegnazione di crediti formativi), **l'istinto di narrare e il bisogno di raccontarsi sono sempre più pressanti**. E questo è già un tema che investe il pensiero in maniera radicale. Di qui, la sezione dal titolo **Cicatrici, tatuaggi e altri segni** intende far luce sul non detto delle loro emozioni, desideri e paure. Nella sezione **Solo vivendo. Memoria dei corpi, immaginazione del futuro** ci si confronterà invece con chi le nuove tecnologie le progetta, le immagina e al tempo stesso riflette sul loro destino, sulle frontiere verso le quali la ricerca – ma anche la forma di vita umana – si sta spingendo. Ai giovani partecipanti sarà chiesto di sollecitare gli ospiti coinvolti (fra le figure più importanti della filosofia e della cultura italiane) e di animare la discussione. Discussione alla quale non si sottrarranno nemmeno gli artisti scelti per coronare, in musica, la giornata: per loro sarà predisposta un'apposita *Agorà* animata da **Gianni Simioli**. *Una carezza della sera*, dunque, dopo tanta filosofia.

Il comitato scientifico del festival è composto da **Gennaro Carillo**, professore di Storia del pensiero politico nel Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, **Francesco Colace**, professore di informatica e direttore del centro ICT per i beni culturali dell'Università degli Studi di Salerno, **Fabrizio Lomonaco**, professore di Storia della Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, **Annamaria Sapienza**, professoressa di Discipline dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Salerno. La direzione artistica è di **Stefano Piccolo**. L'evento è realizzato con il patrocinio del **Comune di Salerno** e il patrocinio morale dell'**Università degli Studi di Salerno**, dell'**Università degli Studi di Napoli Federico II - Dipartimento Studi Umanistici**, della **Società Filosofica Italiana** e dell'**Istituto Italiano per gli Studi Filosofici**.

Il progetto **"I giovani e la cultura musicale"** tornerà nel vivo nel mese di dicembre a **Napoli** con le **Filosofiadi**, contest per gli studenti dei licei classici della Campania che mira a promuovere la partecipazione al confronto con la riflessione filosofica e le arti performative, intese quali veicoli di autoconsapevolezza critica e di autonomia di giudizio, strumenti indispensabili per una corretta articolazione dei processi democratici.

Infine, entro fine anno, il progetto prevede la pubblicazione del bando **"La Regione Campania per i giovani"**, volto alla valorizzazione e alla promozione del patrimonio artistico, archeologico e culturale della Campania attraverso progetti dedicati agli studenti delle scuole superiori e universitari, in una fascia complessiva di età compresa tra i 14 e i 35 anni. Le domande potranno riguardare laboratori

didattici, progetti didattici e culturali, contest scolastici, produzioni audio/video afferenti alla musica, alla filosofia e a tutte le sue coniugazioni con il mondo dell'arte e della cultura. I migliori saranno "premiati" attraverso l'erogazione del budget necessario previsto per la produzione fino a un massimo di € 40.000 per progetto.

L'ingresso a tutti gli eventi è gratuito su prenotazione.

Info e prenotazioni: www.scabec.it/cantaconkant

—
Gianluca Durante
Ufficio stampa Scabec S.p.A.
stampa@scabec.it
T. 328 2114128

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 12 OTTOBRE

TEATRO GHIRELLI

ore 10.30 / *Lectio Mito e Filosofia*

Il sogno di Achille: soffrire, conoscere, crescere

con Matteo Nucci e il contrappunto attoriale di Valentina Carnelutti

ore 11.30 / *Dialogo Mito e Filosofia*

Il mito di Paestum: immagini e racconti tra antico e moderno

con Tiziana D'Angelo e Giuseppe Gaeta

ore 16.00 / Scenari

Paradiso perduto di John Milton

Spettacolo teatrale a cura di Rosario Diana e Rosalba Quindici

ore 17.30 / *Lectio Cicatrici, Tatuaggi e altri segni*

Il corpo ricorda le cose

con Carlotta Vagnoli

SALA GHIRELLI

ore 10.30 - 12.30 / Laboratorio didattico teatrale

Quando il corpo racconta

a cura dell'Associazione Ablativo

VENERDI 13 OTTOBRE

TEATRO GHIRELLI

ore 10.00 / Lectio *Solo vivendo: memoria dei corpi, immaginazione del futuro*

ControKANTo: il racconto della vita da un'altra angolazione

con Domenico Iannacone

ore 11.00 / Lectio *Cicatrici, Tatuaggi e altri segni*

Dire le emozioni: tra filosofia e letteratura

con Pietro del Soldà e Ilaria Gaspari

ore 12.00 / Dialogo *Solo vivendo: memoria dei corpi, immaginazione del futuro*

Immaginazioni tecnologiche e intelligenze artificiali

con Emanuele Zingale, Adolfo Fattori, Massimo De Santo, Domenico Spinosa

ore 17.00 / Lectio *Solo vivendo: memoria dei corpi, immaginazione del futuro*

Corpo, nuove tecnologie, social media

con Francesco Paolo Adorno

ore 18.00 / Lectio *Mito e Filosofia*

Il lungo viaggio di Ulisse nel mare della musica

con Gino Castaldo

ore 19.30 / Agorà: suoni, pensieri e parole

Gianni Simioli intervista Carmen Consoli

SALA GHIRELLI

ore 14.00 - 18.00 / Laboratorio didattico teatrale

Quando il corpo racconta

a cura dell'Associazione Ablativo

PARCO URBANO DELL'IRNO

ore 21.30 / Concerto

Carmen Consoli e Marina Rei

SABATO 14 OTTOBRE

TEATRO GHIRELLI

ore 10.30 / Lectio *Mito e Filosofia*

Narrare. Dal mito al racconto

con Maurizio Bettini

ore 11.30 / Lectio *Cicatrici, Tatuaggi e altri segni*

Il linguaggio della libertà, la sfida della responsabilità

con Emidio Spinelli. Introduce Clementina Cantillo

ore 17.00 / Lectio *Per uscire dalla minorità: Kant e non solo*

Come si diventa maggiorenni

con Umberto Curi

ore 18.00 / Lectio *Per uscire dalla minorità: Kant e non solo*

La nuova edizione dell'accademia degli scritti di Kant: leggere Kant nel 2050

con Riccardo Pozzo

ore 19.30 / Agorà: suoni, pensieri e parole

Gianni Simioli intervista Daniele Silvestri

FORNACE EX SALID

ore 14.00 - 18.00 / Laboratorio didattico teatrale

Quando il corpo racconta

a cura dell'Associazione Ablativo

SALA GHIRELLI

ore 18.00 / Scenari

Conferenza tragicheffimera

Spettacolo teatrale a cura di Cristiana Minasi e Giuseppe Carullo

PARCO URBANO DELL'IRNO

ore 21.30 / Concerto

Daniele Silvestri in Trio

DOMENICA 15 OTTOBRE

TEATRO GHIRELLI

ore 10.30 / Dialogo *Mito e Filosofia*

Dialogo su dialogo

con Antonio Gnoli

ore 11.30 / Lectio *Per uscire dalla minorità: Kant e non solo*

Da Prometeo a Kant: i demiurghi della libertà

con Massimiliano Valerii

ore 12.30 / Lectio *Solo vivendo: memoria dei corpi, immaginazione del futuro*

Come le macchine sono diventate intelligenti senza pensare in modo umano

con Nello Cristianini

ore 18.00 / Scenari

Dall'altra parte. 2+2=?

Spettacolo teatrale a cura della compagnia Putéca-Celidònia

ore 19.30 / Agorà: suoni, pensieri e parole

Gianni Simioli intervista BigMama

SALA GHIRELLI

ore 14.00 - 18.00 / Laboratorio didattico teatrale

Quando il corpo racconta

a cura dell'Associazione Ablativo

PARCO URBANO DELL'IRNO

ore 21.00 / Concerto

BigMama

ore 22.00 / Concerto

La Maschera